

Definición de programas tradicionales en escena

El Patrimonio Cultural Inmaterial debe considerarse como un proceso progresivo, que posee entre sus elementos más importantes, las actividades creativas basadas en la tradición.

Por tanto, para definir los programas realizados por los cuerpos de bailes tradicionales, es necesario especificar al mismo tiempo contenidos y estilos de expresión.

De conformidad con la definición de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, un programa será considerado de cultura tradicional si su contenido proviene o es inspirado por un patrimonio cultural inmaterial:

- Transmitido de generación en generación
- Constantemente recreado por comunidades y grupos motivados por su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia
- Proporcionándoles un sentido de identidad y continuidad
- Que promueva el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana

En aras de servir a la causa de la cultura tradicional, los cuerpos de baile elijen un estilo y una forma de expresión. De acuerdo con su actividad principal, que es la organización de festivales de cultura tradicional, CIOFF® desea definir el estilo de expresión a través de canciones, música y danza

Un programa será considerado de **expresión auténtica**:

- Si el contenido es regional
- Si los trajes son auténticos o adaptados adecuadamente
- Si la música y la danza no incluyen arreglos

Un programa será considerado de **expresión elaborada**:

- Si el contenido cubre varias regiones
- Si los elementos de vestuario son adaptaciones
- Si la música es armonizada y los elementos de danza modificados
- Si se trata de la creación de nuevas danzas utilizando elementos tradicionales y auténticos

Un programa será considerado de **expresión estilizada**:

- Si el contenido está inspirado por la cultura tradicional del país
- Si el vestuario es recreado para la puesta en escena
- Si la música y los elementos de la danza son adaptados y recreados por necesidad de una moderna transposición escénica.
- Si la creación de nuevas danzas y música utiliza elementos tradicionales para presentar una idea creativa producida por coreógrafos y músicos